

SERIE SD-A

Telecamere High Speed Dome



INTRODUZIONE

Le telecamere speed-dome sono telecamere completamente controllabili a distanza. Permettono ad un operatore munito di opportuna consolle di comando di ruotare la telecamera in tutte le direzioni e di zoomare a piacere sulle scene di maggior interesse.

Cos'è il PTZ

Le telecamere comandate a distanza si definiscono anche PTZ, che sta per PAN/TILT/ZOOM. PAN è il movimento in orizzontale, TILT il movimento in verticale e ZOOM il controllo della focale dell'obiettivo. Oggi esistono 2 tecnologie per controllare le telecamere a distanza: i brandeggi elettromeccanici (abbinati ad ottiche motorizzate e telecamere standard) e le telecamere Speed Dome.

Brandeggi elettromeccanici ed obiettivi motorizzati

Con l'utilizzo di un brandeggio elettromeccanico e di un'ottica zoom si rende telecomandabile una qualsiasi telecamera standard.

Si utilizzano obiettivi motorizzati, con all'interno 3 motori in grado di controllare Fuoco, Diaframma e Focale e supporti rotanti, detti brandeggi, anche comandati da motori per la rotazione orizzontale e verticale. Il comando di questi motori in un senso o nell'altro avviene tramite l'invio diretto della tensione di comando tramite una consolle collegata con un cavo multipolare in genere contenente 12 poli.

Si tratta di una soluzione ancora valida perchè molto semplice e robusta, ma con evidenti limiti applicativi. Ogni telecamera richiede infatti un cablaggio diretto alla sua consolle di comando con evidente complessità nella gestione di molte telecamere.



Obiettivo zoom



Brandeggio



Consolle

Telecamere Speed-Dome

Si tratta della soluzione più moderna e non utilizza telecamere standard, ma apposite apparecchiature comandabili a distanza tramite linea seriale.

Il comando si effettua a mezzo di apposite consolle di comando o dagli stessi dispositivi di registrazione digitale come D-Vision.



Telecamera speed-dome

Vantaggi delle telecamere Speed-Dome rispetto ai brandeggi tradizionali

Le telecamere Speed-Dome consentono numerosi vantaggi rispetto alle soluzioni elettromeccaniche. Fra questi vanno ricordati:

- Alta velocità di rotazione
- Design elegante e dimensioni contenute
- Possibilità di controllare molte telecamere da un'unica postazione con un solo cablaggio in cascata
- Possibilità di disporre di più consolle di comando e da ognuna di esse accedere a tutte le telecamere
- Possibilità di impostare inquadrature prefissate (PRESET) e richiamarle automaticamente
- Possibilità di impostare movimenti automatici ripetitivi.
- Possibilità di controllare le telecamere direttamente dal dispositivo di videoregistrazione. Funzionalità software evolute.

LA GAMMA PRODOTTI

Telecamere high speed-dome 10x da interno con IR



SD-A10IR
Zoom 10x

Per montaggio in interno a soffitto



SD-A27EX
Zoom 27x

Per montaggio in esterno con staffa a muro o soffitto

Staffe di fissaggio



SD-AST2

Staffa a muro per SD-A27EX



SD-ST4

Collare per montaggio su palo staffe SD

Consolle ed accessori



SD-CON1

Consolle di comando per telecamere serie SD con Joystick 3D per controllo movimenti e zoom



SD-CON3

Consolle di comando per telecamere serie SD con Joystick 2D per controllo movimenti



SD-232485

Interfaccia RS232/RS485 per comando da PC



PRINCIPALI DATI PTZ

CARATTERISTICA	SD-A27EX e SD-A10IR
Velocità movimento in controllo manuale	PAN: Min. 0.1° - Max. 200°/sec. TILT: Min. 0.1° - Max. 120°/sec. Regolazione automatica in base allo zoom
Velocità movimento in controllo automatico (PRESET)	PAN: 300°/sec. TILT: 150°/sec.
Escursione movimento orizzontale (PAN)	360° senza finecorsa
Escursione movimento verticale (TILT)	0-90° (180° funzione AUTOFLIP)
Preposizionamenti programmabili (PRESET)	Max. 256
Movimento panoramico fra due preposizionamenti di finecorsa	Si - 4 sequenze - (funzione SCAN)
Movimento automatico fra più preposizionamenti	Si - 8 sequenze di max 16 preset - Velocità programmabile - Tempo di permanenza programmabile in modo autonomo per ogni preset - (funzione TOUR)
Funzione autoflip per seguire il target oltre la verticale	Si 180°
Registrazione di sequenze di movimenti personalizzati	Si - 4 sequenze - (Funzione PATTERN)

PRINCIPALI DATI ELETTRICI

CARATTERISTICA	SD-A27EX e SD-A10IR
Tensione di alimentazione	12VDC 3A +/-10%
Assorbimento massimo	36W
Comunicazione con unità di comando	Seriale RS485
Cavo da utilizzare per il collegamento del comando RS485	Cavo twistato 0.5 mm - Lungh. max 1200 m.
Protocollo di comunicazione RS485	Pelco D/ Pelco P riconoscimento automatico
Velocità protocollo di comunicazione RS485 (Baud Rate)	1200-2400 - 4800 - 9600 selezionabile
Numero massimo di telecamere collegabili in cascata su RS485	256
Numero massimo di consolle di comando	32
Connessioni alimentazione e controllo	Spinotto DC 5,5 mm + 2 cavi RS485A/RS485B
Connessioni video in uscita	Connettore BNC femmina

PRINCIPALI DATI MECCANICI

CARATTERISTICA	SD-A10IR	SD-A27EX
Installazione	Interno	Esterno
Montaggio	A soffitto	Su staffa a muro
Staffa per montaggio a muro	Non disponibile	SD-AST2
Staffa per montaggio a soffitto	Non richiesta	Non disponibile
Grado di protezione involucro	IP55	IP66
Umidità di funzionamento	10% 90%	10% 90%
Temperatura funzionamento	-10°..+50°C	-10°..+50°C
Materiale del contenitore	Alluminio	Alluminio
Materiale della cupola trasparente	Policarbonato	Policarbonato



Peso	1,5 Kg.	2,5 Kg.
------	---------	---------

PRINCIPALI DATI TELECAMERA

CARATTERISTICA	SD-A10IR	SD-A27EX
Sensore CCD	SONY Super-HAD 1/4" a colori	SONY Super-HAD 1/4" a colori
Segnale video in uscita	1V p-p 75 Ohm	1V p-p 75 Ohm
Formato video	PAL	PAL
Funzione Giorno/Notte	Si, compatibile con illuminatori IR	Si, compatibile con illuminatori IR
Numero di Pixel	752x582 Pixels	752x582 Pixels
Processo del segnale video	Digitale DSP	Digitale DSP
Risoluzione	540 Linee TV	540 Linee TV
Sincronizzazione	Interna	Interna
Rapporto Segnale/Rumore (S/N ratio)	Superiore a 60 dB	Superiore a 60 dB
Velocità otturatore elettronico (Shutter)	1/50...1/10.000 sec.	1/50...1/10.000 sec.
Illuminatore IR integrato	30 m.	No
Illuminazione minima	Giorno colori: 0,05 Lux Notte B/N: 0,01 Lux	Giorno colori: 0,05 Lux Notte B/N: 0,01 Lux
Bilanciamento del bianco (AWB)	Automatico	Automatico
Controllo diaframma	Autoiris	Autoiris
Controllo automatico del guadagno (AGC)	Si	Si
Compensazione del controluce (BLC)	Si	Si
Regolazioni immagine	Luminosità	Luminosità
Immagine a specchio (MIRROR)	Si	Si

PRINCIPALI DATI OBIETTIVO

CARATTERISTICA	SD-A10IR	SD-A27EX
Zoom ottico	10x	27X
Focale	Min. 3,8 mm (grandangolo) Max. 38 mm. (tele)	Min. 3,2 mm (grandangolo) Max. 86,40 (tele)
F-Stop	F1,8...F2.9	F1,8...F2.9
Autofocus	Manuale/automatico	Manuale/automatico

INSTALLAZIONE DELLE TELECAMERE

Le telecamere serie SD-A vengono imballate accuratamente per prevenire danneggiamenti durante il trasporto. Innanzitutto occorre verificare il materiale ricevuto.

Controllo del materiale

La telecamera speed dome che avete acquistato è protetta da elementi di imballaggio che vanno accuratamente rimossi prima di utilizzarla.



Realizzazione del cablaggio

Ogni telecamera Speed Dome serie SD-A dispone di un cavo munito delle seguenti connessioni:

- **Connettore - spinotto** alimentazione 12VDC
- **Uscita video** BNC femmina
- **2 Cavi** - BUS di comunicazione **RS485**

Per strutturare un impianto di telecamere Speed Dome occorre predisporre 3 tipi di cablaggio:

- **Alimentazione 12V** in corrente continua. E' possibile alimentare la telecamera localmente con un adattatore 220VAC/12VDC oppure predisporre una rete 12VDC con cavi di adeguata sezione in modo da evitare eccessive cadute di tensione. Se decidete di alimentare le telecamere localmente potete utilizzare alimentatori 12V stabilizzati da almeno 3A come il modello RE-AL5.
- **Connessione video.** Si realizza come per qualsiasi telecamera a circuito chiuso tradizionale, essendo il segnale video prodotto dalla telecamera un video composito. In genere si utilizza cavo coassiale RG59 per distanze fino a 2-300 metri. Per distanze superiori è

possibile trasportare il segnale video su doppipli twistati utilizzando appositi convertitori (RE-BNCRJ1/2).

- **Telemetria.** Si tratta della connessione seriale che conduce i comandi di movimento alla telecamera. Le telecamere serie SD utilizzano una linea seriale RS485 (BUS RS485) che va realizzata con una coppia di cavi twistati. E' essenziale che i 2 cavi siano avvolti fra loro e non paralleli. In linea teorica la linea seriale RS485 può estendersi fino a 1200 metri di lunghezza e lungo di essa si collegano in cascata i dispositivi. La sezione dei cavi dipende strettamente dalla lunghezza della connessione: per medie distanze è sufficiente una sezione di 0.5 mm, mentre se è necessario raggiungere distanze notevoli (max. 1200 m.) vanno utilizzate sezioni superiori da 1 mm o anche 2.5 mm. Nell'esecuzione del cablaggio è consigliabile utilizzare cavo schermato. Le telecamere e le consolle vanno collegate in cascata ossia entrando ed uscendo dai 2 morsetti RS485A ed RS485B. E' importante non invertire i due cavi (A-B) durante il collegamento delle apparecchiature.

L'ordine con il quale le apparecchiature vengono collegate al BUS non ha rilevanza. Ogni apparecchiatura sarà identificata da un proprio indirizzo univoco, impostabile tramite microinterruttori, che permetterà di indirizzare correttamente le istruzioni. E' possibile collegare allo stesso BUS fino a 256 telecamere. Le consolle, non richiedono alcun indirizzamento, mentre per le telecamere è necessario impostare un indirizzo diverso per ogni telecamera, come descritto in seguito.

Impostare indirizzi e Baud Rate delle telecamere

Ogni telecamera deve avere un indirizzo diverso dalle altre per poter essere identificata lungo il BUS. Deve anche essere in grado di dialogare con gli altri dispositivi utilizzando lo stesso protocollo e la stessa velocità di trasmissione (o baud rate).

Questi 3 parametri: Indirizzo, Protocollo e Baud rate, si impostano tramite i microinterruttori presenti a bordo camera.

L'impostazione di fabbrica è:

PROTOCOLLO: PELCO D

BAUD RATE: 2400 BPS

INDIRIZZO: 1

L'opportuna impostazione dei microinterruttori è quindi la prima operazione da effettuare ancor prima di procedere al montaggio.



Sulla scheda madre della telecamera sono presenti 2 blocchi di microinterruttori: uno da 4 e uno da 8 switch.

Il blocco di 4 microswitch serve a impostare protocollo di comunicazione e velocità di trasmissione.

Gruppo 4 interruttori					
No.	1	2	3	4	
Protocollo	OFF	OFF			PELCO-P/D
	ON	OFF			PELCO-P/D
	OFF	ON			Riservato
	ON	ON			Riservato
Baud rate (BPS)			OFF	OFF	2400
			ON	OFF	4800
			OFF	ON	9600
			ON	ON	19200

Le telecamere serie SD-A si controllano unicamente con protocollo PELCO P o PELCO D (riconoscimento automatico).

Il secondo blocco di 8 microinterruttori permette di impostare l'indirizzo della telecamera secondo la seguente tabella:



Gruppo di 8 interruttori - Tabella indirizzi

INDIRIZZO	Sw.1	Sw.2	Sw.3	Sw.4	Sw.5	Sw.6	Sw.7	Sw.8
0	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
1	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
4	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
5	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
6	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
7	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
8	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
9	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
11	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
12	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
13	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
14	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
15	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
16	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
17	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
18	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
19	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
20	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
21	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
22	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
23	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
24	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
25	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
26	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
27	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
28	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
29	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
30	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
31	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
32	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
33	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
34	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
35	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
36	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
37	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
38	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
39	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
40	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
41	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
42	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF

MANUALE UTENTE

TELECAMERE SPEED DOME SERIE SD-A

Pagina: 8



43	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
44	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
45	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
46	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
47	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
48	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
49	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
50	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
51	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
52	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
53	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
54	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
55	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
56	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
57	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
58	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
59	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
60	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
...
...
246	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
247	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
248	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
249	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
250	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
251	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
252	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
253	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
254	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
255	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

L'indirizzo impostato di fabbrica e: 1, ossia il solo microinterruttore 1 in posizione ON.

Montaggio SD-A10IR

ATTENZIONE: Le fotografie riportate sono da intendersi esemplificative in quanto i particolari meccanici possono essere differenti a seconda della versione del prodotto acquistata.

Le telecamere SD-A10IR si possono installare a soffitto senza bisogno di alcun ulteriore accessorio. Occorre procedere come segue:

- Estrarre con cura il corpo telecamera dalla confezione.
- Svitare il collare protettivo bianco che avvolge la telecamera in modo da scoprire l'elettronica e i fori di fissaggio



- Fissare la base a soffitto con 3 tasselli



- Riavvitare il collare per completare l'installazione

Montaggio SD-A27EX con staffa a muro

Le telecamere tipo SD-XXEX (per esterno) si possono installare a muro con l'ausilio delle staffe SD-ST2.



Si procede come segue:

- Fissare la staffa a muro tramite tasselli avendo cura di far passare i cavi di collegamento all'impianto attraverso la staffa stessa.



- I cavi di collegamento passano attraverso la staffa



- Collegare la telecamera e fissarla alla staffa con le viti fornite.



Montaggio consolle

Il controllo dei movimenti delle telecamere speed dome si effettua tramite la porta seriale RS485 inviando i comandi con un'apposita consolle o tramite un videoregistratore.

I dispositivi di comando sono collegati lungo il bus 485, come le telecamere e non richiedono indirizzamento. E' tuttavia indispensabile che il protocollo utilizzato sia PELCO-D e la velocità uguale a quella impostata nelle telecamere.

Per la programmazione dei dispositivi di comando fare riferimento al manuale della consolle o del DVR.



OPERAZIONI DI BASE

Di seguito elenchiamo i principali comandi attraverso i quali è possibile comandare le speed dome.

Accensione e Auto test

Alimentando la telecamera si avvia una sequenza di operazioni automatiche. La telecamera compie una serie di movimenti automatici e verifica nell'ordine il funzionamento del movimento orizzontale, del movimento verticale e del corpo telecamera.

A schermo è possibile seguire il processo di autotest e vengono anche riportati in sovrapposizione il Protocollo, La velocità di comunicazione e l'indirizzo impostati nella telecamera tramite i microinterruttori.

Al termine del test automatico comparirà la scritta CAMERA CHECK OK e la telecamera è pronta per ricevere i comandi in arrivo dalla consolle.

Comando Pan Tilt manuale

Il primo comando per verificare la corretta comunicazione fra telecamera e consolle è lo spostamento DESTRA/SINISTRA (PAN) e ALTO/BASSO (TILT) agendo sul joystick della consolle.

Se la telecamera non reagisce ai comandi della consolle significa che qualcosa non è corretto nella comunicazione. Verificate nell'ordine:

1 – Che i due cavi twistati che conducono la RS485 siano collegati e non invertiti (A con A e B con B).

2 – Che sia consolle che telecamera siano stati impostati con protocollo PELCO D e uguale velocità di trasmissione.

3 – Che sulla consolle sia stato selezionato l'indirizzo della telecamera da comandare.

Per agevolare queste verifiche la schermata di avvio della telecamera riepiloga tutti i suoi settaggi di comunicazione (Protocollo, Velocità e Indirizzo)

Comando ZOOM manuale

Le telecamere sono munite di zoom ottico 10x e 27x. Per comandare lo zoom è possibile agire sui pulsanti della tastiera ZOOM +/- (o TELE/WIDE a seconda della consolle). Se si sta utilizzando una consolle cosiddetta 3D è anche possibile comandare lo zoom ruotando la testa del joystick.

All'occorrenza è possibile modificare la messa a fuoco premendo sui pulsanti FOCUS +/- (o NEAR/FAR a seconda della consolle), ma in genere è più pratico consentire che la telecamera utilizzi la funzione di autofocus.

Impostazione dei PRESET

Le telecamere sono in grado di memorizzare delle posizioni predefinite che si possono richiamare rapidamente senza bisogno di agire manualmente sul joystick. Ogni telecamera è in grado di memorizzare 256 PRESET ciascuno distinto da un proprio valore di coordinate X Y, ZOOM e FUOCO.

Per impostare un preset agire come segue:

- Selezionare la telecamera da controllare
- Agendo sul Joystick posizionare la telecamera nel punto preferito e regolare zoom e eventuale fuoco
- Comporre sulla tastiera il numero del preset da impostare (da 1 a 256)
- Premere sulla tastiera il pulsante di impostazione generalmente indicato come PRESET

La telecamera memorizza il preposizionamento. Per confermare la correttezza dell'operazione appare a schermo in sovrapposizione la scritta: XX PRESET SET OK. Se la conferma non dovesse apparire verificare di avere correttamente utilizzato sulla tastiera il pulsante con la funzione di impostazione preset e di non avere digitato il numero di un PRESET di sistema con funzioni riservate (vedi più avanti)

Richiamo dei PRESET

Dopo avere memorizzato i preset di interesse è possibile richiamarli facilmente dalla tastiera agendo come segue:

- Selezionare la telecamera da controllare
- Comporre il numero del PRESET
- Premere il pulsante di richiamo PRESET, generalmente CALL o PREVIEW a seconda delle consolle.

La telecamera si sposta automaticamente fino a raggiungere la posizione memorizzata.

PRESET di sistema

Non tutti i 256 preset memorizzabili sono disponibili per la personalizzazione dell'utente; alcuni sono utilizzati dalla telecamera per funzionalità particolari:

PRESET	FUNZIONE
64 e 95	Accesso configurazione di tutte le funzioni
57	Accesso configurazione solo telecamera
56	Uscita dalla configurazione (anche IRIS-)
97 e 99	Avvio AUTO SCAN
96	Fine AUTO SCAN (anche comandi manuali)
32	Avvio TOUR 1
53	Avvio TOUR 2

MANUALE UTENTE

TELECAMERE SPEED DOME SERIE SD-A



Pagina: 12

49	Avvio TOUR 3
50	Avvio TOUR 4
58	Avvio PATTERN 1
51 SET	Imposta finecorsa INIZIO SCAN DX-SX 1
52 SET	Imposta finecorsa FINE SCAN DX-SX 1
51 CALL	Avvio SCAN DX-SX 1
52 CALL	Avvio SCAN DX-SX 2 (finecorsa da menu)
91	Accensione forzata IR (se presente)
92	Spegnimento forzato IR (se presente)
93	Reset telecamera
94	Ripristino parametri di fabbrica
59	Avvio combinazione 4 TOUR

I Preset di sistema permettono di accedere alla configurazione della telecamera nonchè di impartire in modo rapido i principali comandi. La programmazione completa delle funzioni si effettua tuttavia nel menu di configurazione della telecamera che viene descritto nel prossimo capitolo e che include anche una dettagliata spiegazione delle singole funzioni.



CONFIGURAZIONE

Nel menu di configurazione è possibile impostare tutti i parametri di funzionamento della telecamera e del suo movimento.

Accesso al menu

Per accedere al menu di configurazione basta richiamare da consolle i:

PRESET di sistema 64 o 95.

Il MENU di configurazione apparirà sullo schermo

MAIN MENU

CAMERA SETUP--- >
DOME SETTINGS --->
FUNCTION SETTINGS--- >
SYSTEM SETTINGS --->
SPECIAL FUNCTION--- >
EXIT

Come operare nel Menu

- Utilizzare il Joystick della consolle muovendolo in alto e in basso per spostarsi fra le voci del menu. In alternativa è possibile premere ZOOM +/-
- Muovere il Joystick verso destra per entrare in un sottomenu. In alternativa è possibile premere FOCUS +
- Muovere il Joystick a destra e sinistra per impostare il valore di un'opzione selezionata. In alternativa è possibile utilizzare FOCUS+/-
- Per uscire e tornare al menu precedente selezionare la voce EXIT/RETURN e premere FOCUS+
- Per uscire dal menu immediatamente premere IRIS-

Main Menu

La prima pagina del menu di configurazione divide in 5 macrocategorie tutte le opzioni di configurazione

MAIN MENU

CAMERA SETUP--- >
DOME SETTINGS --->
FUNCTION SETTINGS--- >
SYSTEM SETTINGS --->
SPECIAL FUNCTION--- >
EXIT

CAMERA SETUP: Le opzioni relative al solo corpo telecamera

DOME SETTINGS: Le opzioni relative al meccanismo di movimento PAN/TILT

FUNCTION SETTING: Le impostazioni dei movimenti automatici della telecamera

SYSTEM SETTING: Le opzioni generali di sistema

SPECIAL FUNCTION: Le opzioni speciali, se disponibili.

Camera Setup

Questa sezione contiene tutte le regolazioni del modulo telecamera il quale ha una propria configurazione indipendente dal movimento meccanico della speed dome.

CAMERA SETUP

LANGUAGE	ENGLISH
ZOOMDISP	ON
AGC	200
BLC	OFF
SHUTTER	AUTO
FOCUS	AUTO
BRIGHT	130
COLORSEL	AUTO
MIRROR	OFF
LENINIT	----
DEFAULT	----

- LANGUAGE – Disponibile solo INGLESE
- ZOOMDISP – ON/OFF - permette di scegliere se mostrare in sovrapposizione in basso a destra il livello di zoom durante l'esecuzione del comando. Da non confondere con le sovrapposizioni in basso a sinistra che si impostano nel SYSTEM SETTINGS
- AGC – 200 (160...240/AUTO) – Controllo automatico del guadagno permette di migliorare la prestazione nelle riprese in penombra amplificando il segnale delle telecamera e per contro introducendo inevitabilmente un po' di rumore video rispetto al segnale originale.
- BLC – ON/OFF – La compensazione del controluce è da attivarsi quando si riprendono soggetti scuri su uno sfondo molto luminoso. Tipica applicazione l'ingresso di un negozio o un locale che presenta grandi vetrate verso l'esterno
- SHUTTER – AUTO (1/50...1/10000) – La regolazione dell'otturatore elettronico che permette alla telecamera di adattarsi alle diverse condizioni di luce. Da mantenere di regola su AUTO, questo parametro permette tuttavia di forzare lo shutter elettronico su un valore predefinito in modo da poter scurire l'immagine in caso di forte illuminazione o renderla più luminosa in penombra.



- FOCUS – AUTO/MANU – Permette di scegliere l'opzione di messa fuoco automatica o manuale.
- BRIGHT – 130 (60..170) – Interviene sulla regolazione di luminosità dell'immagine permettendo di correggere eventuali situazioni di esposizione imperfetta.
- COLORSEL – AUTO/BLACK/COLOR – Seleziona la gestione del colore. Di regola questa regolazione si mantiene su AUTO e permette alla telecamera di riprendere a colori se la luminosità naturale lo consente e di passare automaticamente in B/N al calare dell'oscurità permettendo l'impiego di illuminatori infrarossi incorporati o esterni. E' tuttavia possibile forzare la telecamera a una ripresa sempre a colori (COLOR) o sempre in Bianco/Nero (BLACK)
- MIRROR - ON/OFF – Questa funzione permette di ribaltare orizzontalmente l'immagine. In genere si utilizza quando la telecamera riprende una scena che si trova alle spalle dell'osservatore (retrovisione)
- LENINIT - selezionando questa opzione e premendo FOCUS+ si inizializza la gestione dell'obiettivo
- DEFAULT - selezionando questa opzione e premendo FOCUS+ si ripristinano le impostazioni di fabbrica qualora le modifiche apportate non fossero soddisfacenti.
- IDLE ACTIVE – NO/PRESET/SCAN/PATTERN/TOUR – Qui si imposta quale azione automatica eseguire dopo il tempo di inattività previsto. E' possibile portare la telecamera su un PRESET principale, avviare una SCANSIONE destra-sinistra oppure avviare un PATTERN o un TOUR per far ciclare diversi preset.
- ACTIVE NUMBER – definisce quale PRESET, SCAN, PATTERN o TOUR fra quelli impostabili si andrà ad attivare allo scadere del tempo di inattività impostato precedentemente
- REBOOT RUN – NO / PRESET / SCAN / PATTERN / TOUR / LAST STA – Definisce un'azione automatica che la telecamera compirà dopo l'avvio, ad esempio in seguito a una mancanza rete. E' possibile portare la telecamera su un PRESET principale, avviare una SCANSIONE destra-sinistra oppure avviare un PATTERN o un TOUR per far ciclare diversi preset. E' anche disponibile l'opzione LAST STA per far riprendere alla telecamera l'ultima condizione precedente allo spegnimento.
- RUN NUMBER - definisce quale PRESET, SCAN, PATTERN o TOUR fra quelli impostabili si andrà ad attivare automaticamente all'avvio.

Dome Settings

Questa sezione contiene tutte le regolazioni del meccanismo di movimento della speed dome

DOME SETTINGS

AUTO INVERT	ON
IDLE TIME/MIN	0
IDLE ACTIVE	NO
ACTIVE No.	
REBOOT RUN	NO
RUN No.	
RETURN	

- AUTO INVERT - ON/OFF – Anche nota come AUTOFLIP, questa funzione consente alla telecamera di seguire un movimento oltre alla sua verticale di 90° ruotando sul proprio asse automaticamente
- IDLE TIME/MIN – 0...255 – E' possibile qui impostare un tempo di inattività allo scadere del quale, in assenza di comandi, la telecamera inizierà automaticamente l'azione che si indicherà nel successivo passo di programmazione. Il tempo di inattività è espresso in minuti. Se non si desidera che la telecamera esegua funzioni automatiche in assenza di comandi lasciare questa impostazione su 0.

Function Settings

Questa sezione contiene tutte le regolazioni relative ai movimenti automatici della speed dome e si divide in 4 categorie: PRESET, TOUR, SCAN e PATTERN

FUNCTION SETTINGS

PRESET SETUP --->
TOUR SETUP--->
SCAN SETUP--->
PATTERN SETUP--->
RETURN

Innanzitutto occorre chiarire il significato di queste 4 tipologie di movimenti automatici:

- **PRESET** – I preposizionamenti sono posizioni predefinite della telecamera caratterizzati da un preciso valore di coordinate X/Y, zoom e fuoco. Si possono richiamare facilmente da tastiera all'occorrenza.
- **TOUR** – Anche detto CRUISE. Si intende il movimento automatico della telecamera fra diversi preset con un tempo di permanenza su ognuno di essi programmabile.
- **SCAN** – Si intende il movimento continuo DESTRA-SINISTRA fra 2 posizioni di finecorsa
- **PATTERN** – Simile al TOUR. La telecamera tuttavia non segue in sequenza vari preset, bensì



un movimento continuo personalizzato registrato in fase di programmazione.

Vediamo ora in sequenza come programmare le diverse funzioni di movimento automatico:

PRESET SETTINGS

PRESET No. 1
PRESET SET
PRESET CALL
PRESET DELETE
RETURN

- PRESET No. – Il numero del PRESET da programmare (da 1 a 256)
- PRESET SET – Serve a impostare il PRESET. Posizionare la telecamera e premere IRIS+ per salvare
- PRESET CALL – Richiama il preset selezionato premendo FOCUS+
- PRESET DELETE – Cancella il preset selezionato.

E' possibile impostare e richiamare i preset anche senza entrare nel menu di configurazione tramite i preset di sistema (vedi sopra)

E' possibile interrompere la sequenza automatica in qualsiasi momento impartendo un comando manuale.

TOUR SETTINGS

TOUR No. 1
STAY DELAY 4
TOUR SPEED 63
TOUR SET
TOUR RUN
TOUR DEL
RETURN

- TOUR No. – Il numero del TOUR da programmare (da 1 a 4). Ogni telecamera può memorizzare 4 diverse sequenze di tour richiamabili rapidamente con i preset di sistema
- STAY DELAY – 0-255 sec – E' il tempo di permanenza a schermo di ogni preset
- TOUR SPEED – 0-63 – E' la velocità di movimento durante l'esecuzione del TOUR
- TOUR SET – Imposta la sequenza di TOUR. Ogni tour può contenere fino a 16 diversi preset. La maschera mostra 16 posizioni fra le quali ci si sposta con il joystick. In ogni posizione si indica il numero del preset da visualizzare modificandolo con ZOOM+/- . Lasciare su 0 le posizioni inutilizzate. Salvare con IRIS+
- TOUR RUN – Attiva il tour selezionato premendo FOCUS+
- TOUR DEL – Cancella il tour selezionato

I TOUR possono anche essere lanciati senza entrare in configurazione tramite i preset di sistema (vedi sopra), ma possono essere programmati unicamente in questo menu.

E' possibile interrompere la sequenza automatica in qualsiasi momento impartendo un comando manuale.

SCAN SETTINGS

SCAN No. 1
SCAN MODE <180
SCAN SPEED 55
START POSITION
END POSITION
SCAN RUN
SCAN DELETE
RETURN

- SCAN No. – Il numero dello SCAN da programmare (1...4). Ogni telecamera può memorizzare 4 diverse sequenze di tour
- SCAN MODE (>180 <180) – Indica se la scansione che si programma prevede un'escursione maggiore o inferiore a 180°. Permette al sistema di comprendere un quale direzione muovere la telecamera fra i 2 finecorsa
- SCAN SPEED – 0...63 – La velocità di movimento durante la scansione
- START POSITION – Definisce il finecorsa di inizio scansione. Posizionare la telecamera e premere IRIS+ per salvare
- END POSITION - Definisce il finecorsa di inizio scansione. Posizionare la telecamera e premere IRIS+ per salvare. In questa impostazione è precluso il movimento verticale in quanto il punto di fine scansione deve trovarsi sullo stesso asse del punto di partenza.
- SCAN RUN - Attiva lo SCAN selezionato premendo FOCUS+
- SCAN DEL – Cancella lo SCAN selezionato

Ogni telecamera permette di memorizzare fino a 4 scansioni DX-SX, tuttavia soltanto la scansione 1 e 2 possono essere lanciate senza accedere alla configurazione tramite i preset di sistema (vedi sopra). Tramite i preset di sistema è anche possibile impostare i finecorsa della sequenza SCAN 1.

E' possibile interrompere la sequenza automatica in qualsiasi momento impartendo un comando manuale.

PATTERN SETTINGS

PATTERN No.
RECORD NEW PATTERN
PATTERN RUN
PATTERN DELETE
RETURN



- PATTERN No. – Il numero del PATTERN da programmare (1–4). Ogni telecamera può memorizzare 4 diversi PATTERN
- RECORD NEW PATTERN – Eseguire una sequenza di movimenti composta da posizioni e tempi a piacere. Premere IRIS+ per salvare
- PATTERN RUN – Avvia il Pattern selezionato premendo FOCUS+. La telecamera ripercorrerà l'esatta sequenza di movimenti registrata.
- PATTERN DEL – Cancella il Pattern registrato

Ogni telecamera permette di memorizzare fino a 4 pattern personalizzati, tuttavia soltanto il pattern 1 può essere lanciato senza accedere alla configurazione tramite i preset di sistema (vedi sopra).

La programmazione dei pattern può solo essere eseguita in questo menu di configurazione.

E' possibile interrompere la sequenza automatica in qualsiasi momento impartendo un comando manuale.

MOTION DETEC ON WDR LEVEL ON RETURN

- IR SYSTEM SETUP – Questo menu è solo disponibile nei modelli dotati di illuminatore a infrarosso incorporato. Il menu permette di definire l'accensione dell'illuminatore (automatica/sempre ON/sempre OFF), e le soglie di accensione e spegnimento (IR ON/ IR OFF)
- Altre funzioni attualmente inutilizzate.

System Settings

Questa sezione contiene le regolazioni generali della telecamera e alcuni tool di amministrazione

SYSTEM SETTINGS

SYSTEM INFORMATION

DISPLAY SETUP--->

CLEARANCE FUNCTION--->

FACTORY DEFAULT

SYSTEM REBOOT

- SYSTEM INFORMATION – In questa voce vengono riepilogati i parametri di comunicazione della telecamera
- DISPLAY SETUP – In questa sezione si definisce quali dati esporre in sovrimpressione nell'immagine: DOME TITLE (Nome telecamera in alto a sx), DOME ID (Numero telecamera in alto a sx), DYNAMIC TITLE (Descrizione del movimento automatico in corso in alto a destra), PTZ TITLE (coordinate e livello di zoom in basso a sx)
- CLEARANCE FUNCTION – In questa sezione è possibile cancellare in una sola volta tutte le sequenze automatiche memorizzate di PRESET, SCAN, TOUR e PATTERN
- FACTORY DEFAULT – Ripristina i parametri di fabbrica
- SYSTEM REBOOT – Riavvio del sistema

Special functions

Questa sezione contiene tutte le funzioni particolari non comprese nelle altre sezioni.

SPECIAL_FUNC MENU

IR SYSTEM SETUP--->

MANUALE UTENTE

TELECAMERE SPEED DOME SERIE SD-A

Pagina: 17

