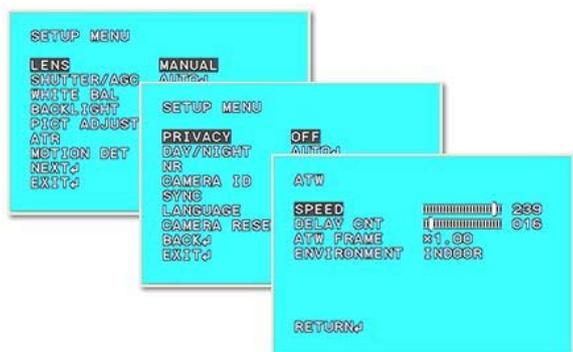


## SONY EFFIO-E

### On Screen Display (OSD)

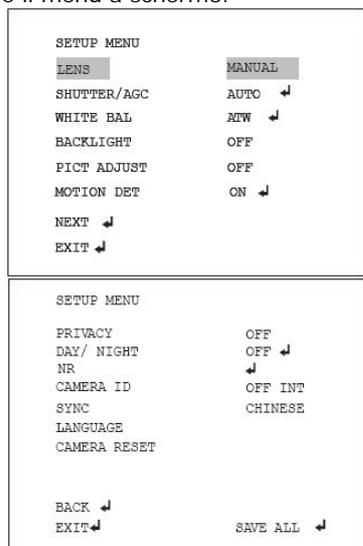


Le telecamere con DSP SONY EFFIO dispongono di numerose funzioni programmabili che si configurano attraverso un menu a schermo (OSD).

La pulsantiera di controllo per il menu è posta lungo il cavo di connessione della telecamera dove si trova un mini joystick che permette di muoversi fra le opzioni e confermare le scelte.

### Menu di programmazione

Premere il joystick presente nel cavo della telecamera per far comparire il menu a schermo.



Per muoversi nel menu utilizzare il joystick e premerlo per la funzione di ENTER

○ **LENS** – in questa sezione occorre indicare alla telecamera quale tipo di obiettivo si sta usando in modo che la stessa lo possa controllare correttamente

- **MANUAL:** obiettivo a diaframma fisso. La telecamera utilizzerà il diaframma elettronico.

- **AUTO:** obiettivo autoiris. E' possibile scegliere la tipologia di autoiris: DC drive oppure VIDEO drive. Con lente autoris l'opzione MODE va impostata su AUTO ed è possibile selezionare la velocità del diaframma (0...255)

○ **SHUTTER/AGC** – in questa sezione si imposta il funzionamento del diaframma elettronico e del AGC (controllo automatico del guadagno). E' possibile scegliere modalità AUTOMATICA (consigliata) oppure MANUALE.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA (AUTO)

Si ha la possibilità di regolare il funzionamento in HIGH LUMINANCE (riprese diurne) e LOW LUMINANCE (riprese notturne). In alta luminosità è possibile scegliere tra due opzioni: AUTO IRIS (da usare con lente autoiris) oppure SHUT+AUTO IRIS (da usare con lenti fisse). La voce BRIGHTNESS regola la luminosità dell'immagine (da 0 a 255).

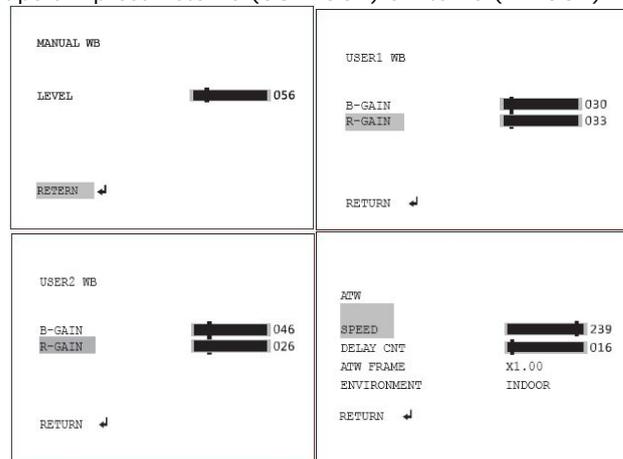
Nella sezione bassa luminosità si attiva o disattiva l'AGC (controllo automatico del guadagno) e con la voce BRIGHTNESS si regola la luminosità (da x0,25 a x1). L'AGC porta un aumento di luminosità delle immagini scure, ma introduce anche del rumore video, per questo è possibile decidere se utilizzarlo o meno.

IMPOSTAZIONE MANUALE (MANUAL)

In MANUAL è possibile regolare manualmente a piacere i valori di SHUTTER (velocità del diaframma - valori da 1/50 a 1/10000) e AGC (da 6.00 a 44.80).

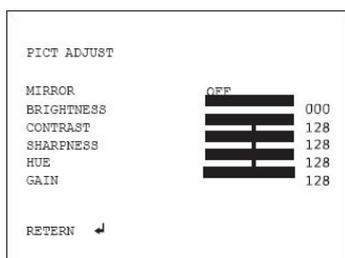
○ **WHITE BAL** - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione. Sono disponibili le opzioni: PUSH LOCK, ATW (Auto-Tracking), PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL. Di regola l'impostazione ATW è sempre consigliabile in quanto il bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato al variare della tipologia di illuminazione. Nelle opzioni MANUAL, USER1, USER2 si regola la tonalità di bianco manualmente per riprese in condizioni di illuminazione particolari.

Nell'opzione ATW è possibile impostare diversi parametri funzionali tra cui SPEED (da 0 a 255), DELAY CNT (da 0 a 255), ATW FRAME (da x0,50 a x2,00), ENVIRONMENT (outdoor, indoor). E' consigliabile mantenere le impostazioni ATW di fabbrica e scegliere semplicemente il tipo di ripresa Esterno (OUTDOOR) o interno (INDOOR)



○ **BACKLIGHT** – in questa sezione si possono attivare e disattivare le funzioni di compensazione del controllo BLC (utile in caso di ripresa di soggetti scuri su sfondi molto luminosi) e HLC (adatta per riprese notturne di veicoli con fari accesi senza il rischio di abbagliamento nell'immagine)

○ **PICT ADJUST** – in questa voce di menu è possibile regolare tutti i parametri relativi all'immagine. Le voci su cui poter agire sono BRIGHTNESS (luminosità), CONTRAST (contrasto), SHARPNESS (definizione), HUE (toni), GAIN (guadagno). E' anche possibile impostare la funzione MIRROR orizzontale per il ribaltamento dell'immagine nelle riprese all'indietro.



○ **ATR** – Questa funzione (Adaptive Tone Reproduction) serve a riprodurre più fedelmente i toni di un'immagine poco illuminata:

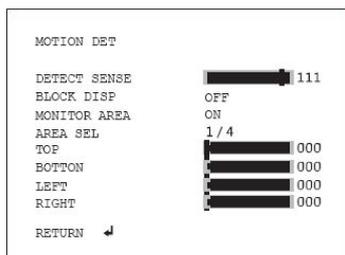


Attivando questa funzione (ON) è possibile effettuare riprese in controluce di un soggetto scuro su fondo luminoso con il massimo risultato. Rispetto al BLC sopraindicato questa funzione consente di rendere visibile il soggetto scuro e contemporaneamente lo sfondo luminoso che in genere nel BLC finisce sovraesposto. Premendo ENTER su ON è possibile modificare due parametri per la ripresa: LUMINANCE (brillantezza) e CONTRAST (contrasto).

○ **MOTION DET** – la telecamera consente di rilevare eventuali variazioni dell'immagine conseguenti a un'intrusione. Si regolano diversi parametri:

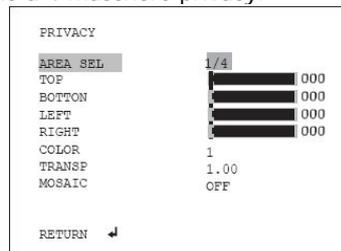
- DETECT SENSE – imposta la sensibilità della rilevazione (intrusione).
- BLOCK DISP – se attivato evidenzia a video i riquadri corrispondenti alla zona dove viene rilevata una variazione d'immagine per agevolare la regolazione della maschera
- MONITOR AREA – consente di attivare o meno la rilevazione
- AREA SEL – Seleziona la maschera da impostare 1,2,3,4
- TOP/BOTTOM/LEFT/RIGHT – Questi cursori servono per impostare manualmente l'area in cui si desidera far operare la MOTION DETECTION. La finestra si determina ponendo per ogni direzione (ALTO/BASSO/SINISTRA/DESTRA) il limite della maschera sullo schermo. Attenzione che se il limite Destra/Sinistra oppure Alto/Basso è impostato sullo stesso valore nessuna finestra risulterà visibile, per cui è necessario che i 4 valori abbiano impostazione diversa.

ATTENZIONE - La rilevazione di movimento è presente nelle opzioni del chipset, ma non sempre ha applicazione reale nella telecamera se questa non è provvista di uscita di allarme.



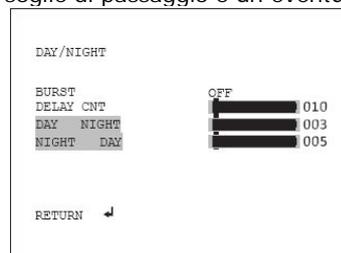
○ **PRIVACY** – questa funzione permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Una volta attivata questa funzione si

apre un menu a schermo che serve per impostare la grandezza e l'aspetto delle maschere privacy. Si possono impostare fino a 4 maschere privacy.

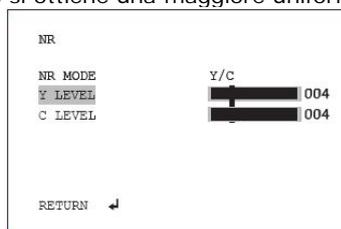


- AREA SEL – Seleziona la maschera da impostare 1,2,3,4
- TOP/BOTTOM/LEFT/RIGHT – Questi cursori servono per impostare manualmente l'area da mascherare come visto poc'anzi per la motion detection.
- COLOR – sceglie il colore della maschera
- TRANSP – imposta la trasparenza della maschera. Il valore 1 significa nessuna trasparenza
- MOSAIC – Se si è impostato un valore di trasparenza si può anche abilitare la funzione mosaic che rende l'area visibile grossolanamente, ma senza dettaglio.

○ **DAY/NIGHT** – permette di regolare la soglia di luminosità alla quale avviene la commutazione da colori a B/N per la visione notturna. E' possibile impostare la telecamera in modo da fornire immagine sempre a colori, sempre in B/N oppure di passare in automatico da colori a B/N in base alla luce. In quest'ultimo caso è possibile impostare le soglie di passaggio e un eventuale ritardo.



○ **NR – (NOISE REDUCTION)** è una funzione di riduzione del rumore video. Grazie a questa funzione, utile soprattutto con poca luminosità, si pulisce il segnale video dal rumore e si ottiene una maggiore uniformità dei colori.



- **CAMERA ID** – consente di dare un nome alla telecamera che appare in sovrapposizione.
- **SYNC** – non utilizzato.
- **LANGUAGE** – permette d'impostare la lingua del menu. Scegliere ENGLISH.
- **CAMERA RESET** - per reimpostare i parametri di fabbrica. Utile se le impostazioni ottenute non sono soddisfacenti e per ripristinare la situazione di partenza.
- **NEXT/BACK** – per passare alla pagina del menu successiva o precedente.
- **EXIT** – per uscire dal menu.
- **SAVE ALL** – per salvare le modifiche effettuate.