

OSD menu di programmazione



Le telecamere dispongono di numerose funzioni programmabili che si configurano attraverso un menu a schermo (OSD). La pulsantiera di controllo per il menu è posta lungo il cavo di connessione della telecamera dove si trova un mini joystick che permette di muoversi fra le opzioni e confermare le scelte.

Menu di programmazione

Premere il joystick presente nel cavo della telecamera per far comparire il menu a schermo.

Per muoversi nel menu utilizzare il joystick e premerlo per la funzione di ENTER

• **LENS** – in questa sezione occorre indicare alla telecamera quale tipo di obiettivo si sta usando in modo che la stessa lo possa controllare correttamente.

- **MANUAL:** obiettivo a diaframma fisso. La telecamera utilizzerà il diaframma elettronico. Scegliere questa opzione se la telecamera utilizza un obiettivo normale.
- **VIDEO:** obiettivo autoiris VIDEO drive.
- **DC:** obiettivo autoiris DC drive.

• **EXPOSURE** – in questa sezione si imposta il funzionamento del diaframma elettronico, la luminosità (brightness) e il DWDR (Digital Wide Dinamic Range).

- **SHUTTER:** E' il funzionamento del diaframma elettronico. E' possibile scegliere modalità AUTOMATICA (AUTO), FLK che è utile per la compensazione delle immagini che contengono piccole variazioni invisibili all'occhio umano (luce al neon, schermo PC, TV), oppure è possibile regolare manualmente a piacere i valori di SHUTTER (velocità del diaframma – valori da 1/50 a 1/100000).
- **AGC:** (controllo automatico del guadagno) porta un aumento di luminosità delle immagini scure, ma introduce anche del rumore video, per questo è possibile decidere se utilizzarlo o meno.
- **DWDR:** Wide Dynamic Range Digitale – è usato per riprese di ambienti con diversi livelli di luminosità. Questa funzione consente di rendere visibile il soggetto scuro e contemporaneamente lo sfondo luminoso. Si può regolare il livello con valori che vanno da 0 a 63.

• **WHITE BAL** - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione. Sono disponibili le opzioni: ATW (Auto-Tracking), AWC→SET, AWB, ANTI.CRL, MANUAL. Di regola l'impostazione ATW è sempre consigliabile in quanto il bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato al variare della tipologia di illuminazione. Nell'opzione MANUAL si regola la tonalità di bianco manualmente per riprese in condizioni di illuminazione particolare. Premendo ENTER in MANUAL si entra nel menu di programmazione manuale.

• **COLOR TEMP:** per impostare il tipo di ripresa. Si può scegliere tra INDOOR (per riprese all'interno), OUTDOOR (per riprese all'esterno), oppure MANUAL, per impostare manualmente il bilanciamento del bianco andando a modificare i parametri riguardanti i colori blu (BLUE da 0 a 255) e rossi (RED da 0 a 255).

• **BACKLIGHT** - in questa sezione si possono attivare e disattivare le funzioni di compensazione del controluce BLC (utile in caso di ripresa di soggetti scuri su sfondi molto luminosi) e HLC (adatta per riprese notturne di veicoli con fari accesi per evitare il rischio di abbagliamento nell'immagine). Se si seleziona BLC e si preme ENTER si entra nel menu d'impostazione dell'area nella quale attivare la funzione BLC. Si possono impostare 2 diverse aree modificandone il guadagno (GAIN), l'altezza (HEIGHT), la larghezza (WIDTH), la posizione orizzontale (LEFT/RIGHT), la posizione verticale (TOP/BOTTOM). Se si seleziona HLC e si preme ENTER si entra nel menu d'impostazione dove troviamo:

- **LEVEL:** per impostare il livello di HLC (valori da 0 a 255)
- **MODE:** per scegliere se attivare la funzione per tutto il giorno (ALL DAY) o solo di notte (NIGHT ONLY)

• **DAY & NIGHT** – permette di regolare la soglia di luminosità alla quale avviene la commutazione da colori a B/N per la visione notturna. E' possibile impostare la telecamera in modo da fornire immagini sempre a colori, sempre in B/N oppure di passare in automatico da colori a B/N in base alla luce. In quest'ultimo caso è possibile impostare le soglie di passaggio giorno/notte e notte/giorno e un eventuale ritardo.

• **DPC** – Non utilizzato su questo modello

• **SPECIAL** – in questa sezione si impostano i seguenti parametri:

- **CAM TITLE:** consente di dare un nome alla telecamera che appare in sovrainpressione.
- **MOTION:** la telecamera consente di rilevare eventuali variazioni dell'immagine conseguenti a un'intrusione ed evidenziare la zona in movimento con una grafica. Non sono presenti uscite di allarme.
- **PRIVACY:** questa funzione permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Una volta attivata questa funzione si può premere il joystick per far comparire un menu a schermo che serve per impostare la grandezza e l'aspetto delle maschere privacy. Si possono impostare fino a 8 maschere privacy.
- **PARK. LINE:** Questa funzione attiva in sovrainpressione una griglia per la sorveglianza dei parcheggi completamente regolabile e utile per suddividere l'area di fronte alla telecamera in diverse sezioni.
- **IMAGE ADJ.:** in questa sezione è possibile regolare tutti i parametri relativi all'immagine. Premendo ENTER troviamo le seguenti voci da impostare:

LENS SHAD. → Non utilizzato

2DNR → 2D Digital Noise Reduction è una funzione di riduzione digitale del rumore video. Grazie a questa funzione, utile soprattutto con poca luminosità, si pulisce il segnale video dal rumore e si ottiene una maggior uniformità dei colori

MIRROR → funzione specchio, ribalta l'immagine come se fosse riflessa allo specchio per riprese in retrovisione.

FONT COLOR → permette di impostare i colori del menu o del nome della telecamera in sovraimpressione

CONTRAST → regola il contrasto dell'immagine

SHARPNESS → regola la definizione dell'immagine

DISPLAY → permette di impostare il tipo di monitor che si sta usando per la visualizzazione dell'immagine (CRT, LCD, USER); inoltre è possibile modificare i parametri GAMMA, PED LEVEL, COLOR GAIN premendo ENTER

NEG. IMAGE → consente di vedere l'immagine al negativo

- COMM ADJ.: non utilizzabile

- LANGUAGE: permette di impostare la lingua del menu. Scegliere ENGLISH
- VERSION: informazioni sulla versione del software

