

Telecamere HD-SDI Serie RS

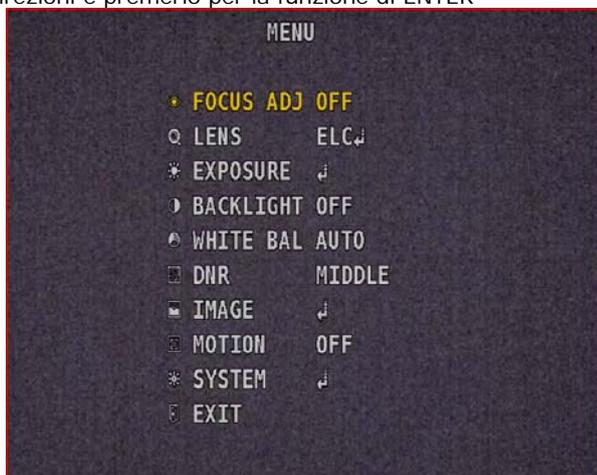
OSD menu di programmazione

Le telecamere DSE RS dispongono di numerose funzioni programmabili che si configurano attraverso un menu a schermo (OSD). La pulsantiera di controllo per il menu è posta lungo il cavo di connessione della telecamera dove si trova un mini joystick che permette di muoversi fra le opzioni e confermare le scelte.

Entrare in questo menu non è indispensabile essendo le regolazioni di fabbrica in genere adatte alla maggioranza delle riprese, tuttavia può essere necessario per ottimizzare le condizioni di visione.

Premere il joystick presente nel cavo della telecamera per far comparire il menu a schermo.

Per muoversi nel menu utilizzare il joystick nelle 4 direzioni e premerlo per la funzione di ENTER



• **FOCUS** – attivando questa funzione appariranno a video degli indicatori che guideranno l'installatore alla migliore messa a fuoco dell'immagine. Utilizzabile solo nei modelli con ottica regolabile.

• **LENS** – in questa sezione occorre indicare al processore della telecamera quale tipo di obiettivo si sta usando in modo che la stessa lo possa controllare correttamente

- ALC: (Automatic Light Control) Obiettivo autoiris
- ELC: (Electronic Light Control) Obiettivo a diaframma fisso. La telecamera utilizzerà il diaframma elettronico.

Le telecamere con obiettivo integrato utilizzano un obiettivo manuale per cui occorre selezionare questa opzione su ELC in modo da utilizzare lo shutter elettronico.

• **EXPOSURE** – in questa sezione si imposta il funzionamento del diaframma elettronico, la luminosità, il controllo, il guadagno e tutto ciò che riguarda l'esposizione.

- **BRIGHTNESS**: regola la luminosità dell'immagine. Questa regolazione può essere inattiva a seconda delle opzioni successive
- **SHUTTER**: in questa sezione si imposta il funzionamento del diaframma elettronico. E' consigliabile scegliere la modalità AUTOMATICA (AUTO). La modalità FLICKER è da utilizzare con immagini che contengono piccole variazioni di luminosità invisibili all'occhio umano (luce al neon,

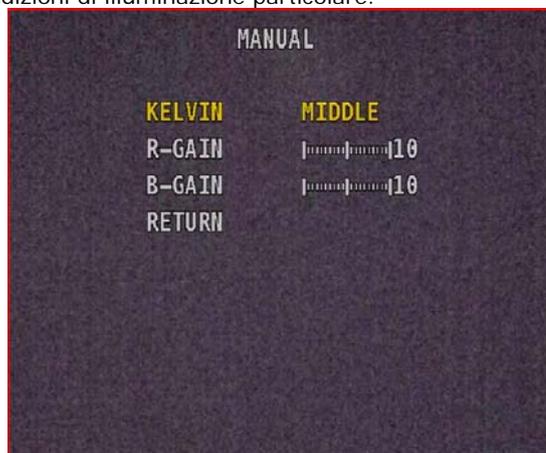
schermi PC, TV). E' anche possibile impostare una velocità fissa dello shutter (MANUAL) per applicazioni particolari. Si possono impostare valori da 1/25 a 1/60000.

- **SENSE UP**: in visione notturna serve ad amplificare il livello dell'immagine e aumentare la luminosità. Questa funzione, anche detta Digital Slow Shutter, porta però una riduzione dei frame del video, con una possibile minor fluidità delle immagini.
- **AGC**: controllo automatico del guadagno. Porta un aumento di luminosità delle immagini scure, ma introduce anche del rumore video, per questo motivo è possibile decidere se utilizzarlo o meno.



• **BACKLIGHT** – funzione che permette di attivare la compensazione della sovra illuminazione HLC (utile in caso di riprese notturne di veicoli con fari accesi riducendo l'abbagliamento nell'immagine), la compensazione del controllo BLC (utile in caso di riprese di oggetti scuri su sfondi molto luminosi, è possibile utilizzare questa funzione anche solo su una parte dell'immagine selezionando l'area in cui attivare la funzione) e la funzione WDR (Wide Dynamic Range) per riprese di immagini contenenti diversi livelli di luminosità.

• **WHITE BAL** - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione. Sono disponibili le seguenti 4 opzioni: AUTO, AUTO EXT (automatico in esterno), PRESET (tenere premuto il joystick fino alla migliore immagine), MANUAL. Di regola l'impostazione AUTO è sempre consigliabile in quanto il bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato al variare della tipologia di illuminazione. Nell' opzione MANUAL si può regola manualmente la tonalità di bianco per riprese in condizioni di illuminazione particolare.



• **DNR** – Digital Noise Reduction è una funzione di riduzione del rumore video. Grazie a questa funzione, utile

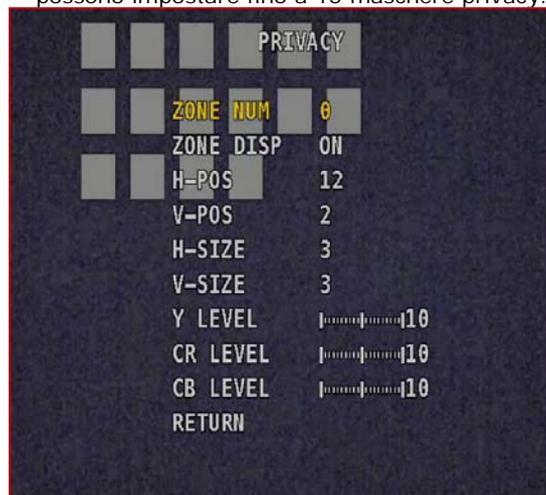
soprattutto con poca luminosità, si pulisce il segnale video dal rumore e si ottiene una maggiore uniformità.



• **IMAGE** – in questa sezione si impostano i parametri relativa all'immagine:

- SHARPNESS → imposta la definizione dell'immagine.
- GAMMA → influenza la resa dei colori dell'immagine.
- COLOR GAIN → imposta la saturazione dell'immagine.
- MIRROR → funzione specchio, ribaltamento orizzontale. Per ripresa in retrovisione.
- FLIP → ribaltamento verticale dell'immagine.
- D-ZOOM → zoom digitale fino a 8.0x.
- ACE → per riprese in controluce.
- DEFOG → migliora le riprese in condizioni di nebbia.
- SHADING → compensa le riduzione di luminosità dell'immagine dovute all'obiettivo
- PRIVACY → permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Una volta attivata questa funzione si può scegliere la

grandezza e l'aspetto della maschere privacy. Si possono impostare fino a 15 maschere privacy.



• **MOTION** – Questa funzione non è utilizzata in quanto viene affidata in genere al DVR.

• **SYSTEM** – Questa sezione è dedicata a regolazioni di sistema per fini diagnostici. L'unica voce utilizzabile in questo sottomenu è la funzione di RESET che permette di tornare ai parametri di fabbrica andando con il cursore su RESET e tenendo premuto il tasto ENTER.